

## *Содержание*

Предисловие .....	7
-------------------	---

### **I**

#### **КАРТИНА КЛАССИЧЕСКОЙ ЭПОХИ**

##### **Проблемы композиции**

##### **в западноевропейской живописи XVII в:**

От автора .....	13
Введение. Композиция как категория искусствоведения .....	21
Глава I. От Средних веков к Новому времени:	
понятие композиции .....	30
Глава II. Идея Синтеза. ....	39
Глава III. Идея Порядка .....	65
Глава IV. Пространство, время, движение. ....	93
Глава V. «Театральность», или репрезентативность.	
Изобразительная риторика .....	145
Глава VI. Проблема зрителя. ....	184
Глава VII. Живопись как форма мышления .....	210
Заключение .....	236
Примечания. ....	241

## II СЕТИ ДЛЯ ПРОТЕЯ

Изобразительная метафора . . . . .	287
Языки интерпретации . . . . .	339

## III НА РУССКИЕ ТЕМЫ

Священное Писание в русской живописи Нового времени . . . . .	373
Федотов: К вопросу о пародии в живописи бытового жанра . . . . .	411
Кузьма Сергеевич Петров-Водкин . . . . .	435
От вдохновения к рефлексии: Кандинский — теоретик искусства . . . . .	469
Поэтический кубофутуризм: Маяковский и другие . . . . .	481
Абрам Эфрос . . . . .	501
Парадокс Лотмана . . . . .	509
К «петербургскому тексту» русской живописи: Владимир Шинкарёв . . . . .	519
Наедине с природой: Живопись Петра Татарникова . . . . .	525
Список иллюстраций . . . . .	537
Указатель имён . . . . .	544